

## LA BELLEZA IMPERFECTA

Dicen que las perlas se forman a partir de una irritación. Un grano de arena del fondo marino se introduce en la ostra y produce una pequeña fricción que la concha compensa cubriéndolo de nácar hasta convertirlo en algo hermoso. En cierto modo la naturaleza nos enseña a cubrir los defectos o transformarlos en una joya y cuando miramos la perla, ya no podemos recordar que en el fondo solo es un grano de arena. A todos nos gustaría tener esa capacidad natural de recubrir las irritaciones de la vida con algo que nos ayudara a verlas de forma diferente.

Desde hace siglos hay una voz acuñada en la cultura japonesa sobre cómo vemos o afrontamos las pequeñas imperfecciones. Esa filosofía o manera de entender la vida se llama: **wabi-sabi**, aprender a "*ver la imperfección como belleza*".

Este concepto, que quizá nos cuesta entender, forma parte de los antiguos ideales que todavía hoy rigen las normas del buen gusto, la estética y la belleza de un país tan rico en matices como Japón.

La voz wabi-sabi no es fácil de traducir ni de definir desde la peculiaridad de una cultura tan ancestral y rica como la japonesa y sin embargo está muy presente en la vida cotidiana. Si algo no es perfectamente simétrico, no se rechaza como defectuoso, es wabi-sabi, la belleza imperfecta. Algo mucho más interesante que lo homogéneo, lineal y perfeccionista.

En **DeHasami**, todos nuestros productos son naturales y orgánicos, de gran calidad, pero queremos comprender la manera de sentir japonesa a través del wabi-sabi.

Un ejemplo de elegancia y simplicidad es la taza **Mug HP 380 ml Black**, diseñada por Taku Shinomoto. Se trata de una taza apilable y cocida con una

mezcla de porcelana y arcilla natural que la hace única, ya que si todas se parecen, no todas reaccionan igual al calor de un horno y pueden producirse singularidades, matices o variaciones en la cerámica que las diferencian. Esa pequeña "imperfección" en el comportamiento de los materiales a elevadas temperaturas es wabi-sabi.

"*Wabi*", tiene un significado abarcador y general sobre "*la elegante belleza de lo humilde, lo sencillo y simple*". Por ejemplo una taza para té o café **DeHasami** no es un sofisticado artículo desarrollado por los científicos de la NASA, es solo un recipiente con un asa. En nuestro caso, de textura agradable, resistente, de diseño funcional, elegante y con la capacidad de conservar el calor. En realidad, algo sencillo y que sin embargo, puede hacernos la vida más agradable.

Algo puede ser perfecto aunque tenga un "defecto" porque puede continuar siendo perfecto para lo que fue diseñado,

En cuanto a "*Sabi*", está relacionado con "el paso del tiempo y el desgaste natural de las cosas", cuando se unen ambas palabras, se establece un vínculo que da sentido al sentimiento japonés sobre la belleza. Lo nuevo puede ser hermoso y atrayente y despertar en nosotros un vivo interés por la innovación pero hay muchas cosas que son como nuestro confortable sillón de los ochenta, algo vintage, desgastado, pasado de moda pero tan acogedor y cómodo que nos resistimos a sustituirlo.

Tanehisa Otabe es profesora de estética en la Universidad de Tokio. Tiene intereses académicos con la estética de Alemania del siglo XVIII y la denominada estética intercultural. Otabe ha publicado diferentes estudios que se consideran de referencia, recibido numerosos premios y reconocimientos y durante tres años presidió la Sociedad Japonesa de Estética. En una de sus investigaciones sobre costumbres ancestrales dio a entender que el antiguo arte de "*wabi-cha*", un estilo estético de ceremonia del té que procede de los maestros Murata Juko y Sen no Rikyu de finales del siglo XV, se consideraría una buena introducción al *wabi-sabi*.

Sen no Rikyu citó dos poemas en su demostración de la ceremonia del té que procedían de una antología original de Shin Kokin, Los versos fueron los siguientes:

Muéstrales a los que esperan,  
sólo flores.  
Allí en los pueblos de la montaña: La  
hierba se asoma a través de la nieve,  
y con ella, la primavera.

Sin duda, en la huella cultural de Japón, una de las cosas más representativas es la ceremonia del té. Para nosotros es simplemente dar unos sorbos a una taza, sin embargo, para un japonés es lo más cercano a alcanzar la perfección. Un compendio de emociones contenidas en un solo gesto.

Por otro lado la palabra ceremonia sugiere una manera muy concreta de proceder que no es casual, sino calculada con precisión hasta el último detalle y que puede tener un sentido casi espiritual.

Sen no Rikyu perseguía la simplificación, la reducción del espacio al mínimo necesario para "sentarse" y esta fue la forma más práctica de enfocar la práctica del té en la relación entre anfitrión e invitados. Esto se puede contemplar en la única casa de té que se ha podido preservar y que se atribuye a su diseño, la casa de té Taian, ubicada en el templo Myōkian de Kyoto y que ha sido considerada por el gobierno japonés como Tesoro Nacional. Lo que el maestro logró representa la culminación de la estética wabi nacida de la conciencia contemplativa de la relación entre personas y cosas. Con el maestro Rikyu, *Wabi* adquirió su significado más profundo y paradójico: un gusto purificado de las cosas materiales como medio de interacción humana, una herramienta práctica, de uso cotidiano y que a su vez trascienda el materialismo y el apego a demasiadas cosas.

Los conceptos básicos de todo arte tradicional japonés, y especialmente de la ceremonia del té, son **la armonía, el respeto, la pureza y la tranquilidad**.

Es posible que a simple vista nos distancien muchas cosas en cuanto a costumbres y tradiciones, pero seguramente coincidiremos en que nunca han sido tan necesarios algunos de estos valores.

Te proponemos que visites nuestro **set para desayunos** de la colección Hasami Porcelain, un diseño minimalista y al mismo tiempo exclusivo y que incluye un azucarero con tapa de madera de arce.

Nuestra trepidante sociedad nos deja muchas veces exhaustos, con poco tiempo y energías para la contemplación: para escuchar el rumor de las olas, ver amanecer, caminar sin mirar el reloj o tomar una taza de té. Muchas veces la vida es lo que pasa mientras estamos ocupados con nuevos proyectos.



by Manuel Julián  
[mandarinasdepapel.com](http://mandarinasdepapel.com)